


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА НИЖНЕКАМСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1 от 31.08. 2017 года

Утверждена  
Директор

МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ

  
В.С.Кузнецова  
Приказ № 84 от 31.08.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Волшебный сундучок»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
**Кубышкина Марина николаевна,**  
педагог дополнительного образования первой

Камские Поляны, 2017

## Пояснительная записка

Человеку присуще желание творить, фантазировать, давать работу рукам. А занятий каких только нет на свете! И сколько материалов простых и доступных. Остается только использовать и творить. Нужен повод? Еще вчера ребенок не имел понятия о том, что как в сказке в один миг он может превратиться в мастера, художника! Обучающийся выступающий в роли мастера поделок из простого и доступного материала может творить чудесные вещи, которые он может подарить своим близким и знакомым. Это и сказочные герои, забавные игрушки, предметы быта, сувениры, панно и картины.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

Программа кружка «Волшебный сундучок» ориентирована на активное приобщение детей к художественным, творческим и эстетическим навыкам. Дети не любят однообразного и монотонного труда. Чтобы не пропал у детей интерес к работе необходимо менять вид деятельности. Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий художественного - эстетического воспитания ребенка.

### **Предусматриваемые виды занятий:**

**Аппликация** - оригинальное времяпровождение, занимательный и доступный, простой вид рукоделия.

**Флористика** – Искусство составления букетов. Помогает творить красоту и гармонию, как вокруг себя, так и в своем внутреннем мире !

**Фелтинг**- это техника валяния из шерсти рисунка на ткани, игрушек, декоративных элементов, панно, предметов одежды украшений или аксессуаров.

**Поделки из фетра** – Фетр - мягкий и красивый материал, он не осыпается, не имеет изнаночной стороны, с ним приятно и удобно работать.

**Кукла своими руками** - Куклы сшитые своими руками не могут оставить никого равнодушными-Они необычные, смешные и домашние.

**Игрушка из носка**-полосатики смешные игрушки из носков предназначенных для поднятия настроения.

**Мыловарение** – это процесс приготовления мыла из мыльной основы, масел, ароматизаторов, красителей и пигментов. Мыловарение очень увлекательное и творческое хобби, наполненное изысканными ароматами, развивающее чувство.

**Вышивка лентами** – Один из самых модных видов рукоделия. Вышивание лентами даст шанс каждому проявить свою яркую индивидуальность.

**Скрапбукинг**– Это незамысловатое, доступное всем, но очень оригинальное искусство из простых подручных материалов творить прекрасные и памятные предметы.

**Квиллинг**–это техника бумагокручения. Нехитрое, но очень увлекательное и полезное занятие.

**Плетение из бумажной лозы** - Плетение изделий из растительных материалов- один древнейших видов народного искусства. Плетеные изделия приятны и безопасны. А плетение из газетных трубочек очень доступно и практично.

**Новизна** программы состоит в том, что она показывает влияние декоративно-прикладного искусства разных народов на развитие и личностный рост детей. Обучаясь разным ремеслам ребенок имеет возможность развиваться во многих направлениях, открывать для себя традиционные элементы стили с современными.

**Актуальность** программы обусловлена возможностями учащихся ознакомиться с истоками декоративно-прикладного искусства. Повысить уровень своего духовно-нравственного развития, овладеть многими видами ремесел. Понять и освоить многие тенденции старых и новых современных рукотворных видов деятельности. Также у ребят развивается творческое воображение, фантазия, хороший вкус, ощущение прекрасных образов. Растет мотивация к познанию разных видов искусства.

**Педагогическая целесообразность**Моя цель развить в детях творческое начало, желание изучать разные виды ремесел, научить их создавать уникальные предметы быта, сувениры, игрушки. Попутно ребята знакомятся с историей народного творчества. Также у детей развивается усидчивость, трудолюбие и мышление.

**Уникальность** данной программы комплексный подход в изучении декоративно - прикладного искусства. Познание ребятами истории разных культур, развитие эстетического мировоззрения, любви к природе, приобщения обрядам и традициям разных народов. Осуществляется рост личности ребенка в духовно-нравственном и творческом направлении.

**Цель программы** – повысить уровень художественно-эстетической культуры, помочь освоить знания, умения по изготовлению оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства, формировать мировоззрения о культуре и обычаях разных народов. Побудить ребят к саморазвитию, росту разносторонней личности.

Для достижения цели необходимо решить **следующие задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества.
- Научить детей владеть различными техниками работами с материалами и инструментами и приспособлениями необходимыми в работе.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия,

**Развивающие:**

- Развивать индивидуальное творческое воображение и творческие способности.
- Развивать у учащихся умение выделять главное, анализировать, делать обобщение, выводы.
- Развивать у учащихся умение применять имеющиеся знания на практике.
- Содействовать развитию необходимых личностных социально значимых качеств (воли, целеустремленности, аккуратности, ответственности, собранности, настойчивости).

**Воспитательные:**

- Духовно-нравственное воспитание путем приобщения воспитанников к традиционной народной культуре;
- Способствовать эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства;
- Через систему и последовательность занятий воспитывать трудолюбие, терпение в работе, целеустремленность;
- Воспитание у школьников уважения и бережного отношения к традиционной народной культуре, к народным традициям, творчеству народных мастеров, уму, таланту, и мудрости своего народа;
- Воспитание бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания;

Образовательная программа «Волшебный сундучок» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

**Принципах обучения**, в таких как:

**Индивидуальность**- ребенок имеет возможность создавать поделки, исходя из своих фантазий, умений и потребностей;

**Целостность в восприятии школьниками родной культуры**-используемые виды ремесел, дают ребенку понимание традиций, обычаев, истории родного края;

**Актуализация в процессе познания культурных региональных ценностей**-расширяет кругозор, понимание взаимосвязи общих, культурных ценностей, местных и других народов мира;

**Включение детей в активную творческую деятельность**-ребенок имеет возможность творчески само- выражаться, искать самостоятельно новые способы выражения его фантазий и умений;

**Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельных деятельности** - воспитывают в детях умение работать в коллективе, развивают умение слушать друг друга, видеть возможности сплоченной согласованной работы. В связи с этим улучшается социальная адаптация детей;

**Добровольность** - дети выбирают сами, какой вид творчества им ближе и интереснее, что является основным принципом дополнительного образования;

**Доступность**-материал, который используется на занятиях самый простой, доступный для усвоения учениками;

**Преимственность**-на занятиях учитываются, полученные ранее детьми знание, умение и навыки;

**Систематичность и последовательность**-педагогический процесс строится на плавном переходе от простого к сложному, закрепляются полученные ранее знания;

**Связи теории с практикой** – полученные знания и умения находят отклик в практике;

**Наглядность** – всегда используется наглядные пособия : образцы, фотографии, рисунки, плакаты.

**Учет возрастных индивидуальных особенностей ребенка** -в педагогическом процессе учитываются психологические и умственные особенности каждого возраста детей;

**Сознательность и творческая активность** – создаются все условия для положительной мотивации ребят на понимание и овладение ими знаний и умений;

Многообразие форм образовательного процесса используются словесные, практические виды для поддержания интереса учащихся : конкурсы, лекции, выставки, просмотры.

**Принцип народной педагогики «от учителя к учителю», « от старшего к младшему»** в группе проходят обучение разновозрастные дети.

#### **Формах и методах обучения:**

- **Дифференцированное обучение** с учетом индивидуальных способностей учащихся. Такая форма обучения решает задачу создание условий для развития ребенка.
- **Объяснительно – иллюстративный метод** дает знания за пределами программного материала, тренирует память и решает задачу интеллектуального и духовного развития личности ребенка;
- **Частично – поисковый метод** при самостоятельной работе учащихся заключается в подготовке презентации по выбранным темам с использованием ИКТ. Такой метод позволяет не только расширить кругозор у учащихся, но и развивать умение добывать информацию и умение ее представить. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Использование этого метода решает задачу развития мотивации к познанию и творчеству.
- **Практико – ориентированный метод** направлен на использование знаний и умений на практике. Девочки изготавливают своими руками различные поделки в разной технике, а также изделия для себя, дополняя их аксессуарами( бижутерии, ремешки, сумочки), сделанными своими руками.

#### **Методах контроля и управления образовательным процессом:**

- текущие наблюдения;
- выполнение и анализ практических заданий;
- обсуждение и анализ презентаций по выбранной теме;
- анализ сообщений по направлениям декоративно-прикладного искусства;
- самоконтроль.

**Технологический аспект** один из наиболее важных моментов в обучении детей, чтобы свободно работать, с творческим, индивидуальным подходом необходимо изучать различные виды технологий в области декоративно-прикладного искусства : мягкая игрушка, вязание. плетение, валяние, аппликация ,мыловарение, вышивка и другие. В обучении этим видам деятельности важны процесс и результат. Так как прекрасно выполненные изделия должны украшать жизнь человека, вместе с тем быть практичными и полезными. Очень важно на занятиях создавать положительные эмоции у детей, чтобы вдохновлять их на творческую деятельность. Для этого используются различные виды и формы коллективной деятельности. Совместная со всеми работа позволяет раскрыть весь потенциал возможностей коллективной работы. Обсуждения результатов и действий развивает интеллектуальный группы.

В заботе о здоровье детей необходимо учитывать их возрастные особенности, так как работа требует долгого напряжения и усидчивости, в целях профилактики проводятся физминутки, экскурсии, пальчиковые гимнастики.

Таким образом, реализация программы позволяет организовывать творческую деятельность школьников, так чтобы адаптировать их к труду и социальному общению.

Также обогащает детей знанием истории своего народа, помогает видеть прекрасное в быту и окружающей действительности. Побуждает их стремиться к тому, чтобы рос престиж мастерового человека, приносящего радость и пользу людям.

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

1.-Набор учащихся для занятий проводится исключительно по желанию.

-Психологическая атмосфера носит неформальный характер и не регламентируется обязательствами и стандартами.

-Учащимся предоставляется возможность сочетать и менять направление деятельности в пределах предусмотренной программы

## **Сроки реализации образовательной программы**

Программа рассчитана на три года обучения.

- 1 год обучения - Знакомство с видами прикладного искусства в России, изучение и овладение приемами основ, художественного вязания крючком, вышивка лентой и техникой художественного плетения. Выполнения не сложных изделий, для закрепления умений и навыков основ данных видов рукоделия.
- 2 год обучения- изучение и овладение приемами основ художественного плетения , вторая жизнь вещей, художественной вышивки. Выполнение изделий, творческих работ по индивидуальному выбору техники по желанию учащихся.
- 3 год обучения - изучение и овладение приемам художественного плетения (бисер оплетение), художественного вязание спицами, аппликации, глубокое изучение каждого вида рукоделия и выполнение более сложных изделий и творческих работ по выбору направления рукоделия, создание изделий из старых вещей с художественным оформлением.

### **Формы занятий:**

По количеству детей, участвующих на занятии

- Фронтальная, в зависимости от изучаемой теме
- Индивидуальная – каждый ребенок работает над созданием своего изделия
- Групповая или парная - подготовка презентации по выбранной теме и защита;
- Коллективная –оформление выставки и демонстрация изделий

### **Режим занятий:**

1 год обучения -144 часа-4 часа-занятия два раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

2 и 3 год обучения - по 216 часов - 6 часов - занятия два раза в неделю, продолжительностью 3 академических часа или занятия три раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Учащиеся будут знать:

- виды декоративно-прикладного искусства.
- Технологию изготовления сложных изделий.

Учащиеся должны уметь:

- Выполнять виды рукоделия с различными текстильными материалами:  
Вязание крючком, вышивка, аппликация из ткани и кожи, плетение из бумажной лозы.
- Выбирать виды тканей, нитей инструментов и приспособлений для определенных изделий.
- Готовить презентацию, выделять главное, анализировать, делать выводы, стремиться логически излагать материал.
- Изготавливать изделие в соответствии с технологическими требованиями.

# Учебно-тематический план

1 год обучения – 144 часа

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу. Модуль ПДД.	2	1	1
2.	Аппликация на тему «Уютная осень» ( из природного материала, кожи и ткани.)	12	2	10
3.	Флористика на тему «Цветочная симфония» (Цветочный шар с бабочками)	12	2	10
4.	Скрапбукинг (Открытки для мам и бабушек)	12	2	10
5.	«Сказка своими руками» ( игрушки из носков -снеговика, символ года.)	24	6	18
6.	Мыловарение «С любовью для любимых» (ароматные, красивые сувениры)	12	2	10
7.	Украшение своими руками (фенечки,чокер,ободки заколки)	12	4	10
8.	Вышивка на тему «Весеннее чудо» (лентами, бисером, гладью и тд.)	12	2	10
9.	Плетение из газетных трубочек (панно,ложки,лапти,)	24	6	18
10.	Тестопластика (тетушка сова,ежата, мышата)	20	4	16
11.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего за год:		144	31	113

**2 год обучения – 216 часов**

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Модуль ПДД	2	1	1
2.	«Очарование осени» (поделки из природного материала)	10	2	8
3.	Валяние «Дачные мотивы» (тыковки,рябинка и тд.)	24	4	20
4.	«Новогодний переполох» Смешанная техника (сувенир,символ года)	24	4	20
5.	Кукольная истории (народные куклы, кукла тильда, куклы из фоамирана) Модуль ПДД.	24	4	20
6.	Квиллинг «Бумажные шедевры» (панно, мини рамки.)	24	4	20
7.	Плетение из газетных трубочек (шкатулки,органайзеры)	24	4	20
8.	Вышивка «Цветочные фантазии» (лентами,бисером,гладью.)	24	4	20
9.	Новая жизнь старым вещам	10	2	8
10.	Кожа –занимательный материал (картины,чехол, и тд)	12	2	10
11.	Макраме «Морские узелки» (панно,кашпо и тд.)	12	2	10
12.	Волшебный крючок. ( салфетки,шляпки и тд) Модуль ПДД	24	4	20
13.	Подведение итогов	2	-	2
Всего за год:		216	35	181

### 3 год обучения – 216 часов

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Модуль ПДД	2	1	1
2.	«Загадочная осень» (икебана составление осенних букетов)	10	2	8
3	Креативные идеи (скрапбукинг, объёмный деку паж)	30	4	26
4.	Новогоднее ассорти (символ года, елочные украшения, сувениры)	24	4	20
5.	Бисерные мотивы (панно, дерево счастья и т.д.). Модуль ПДД.	22	4	18
6.	Ручные чудеса (шарф .салфетка.)	24	4	20
7.	Макраме (украшения, панно, кашпо)	24	4	20
8	Сам себе реставратор (мебель для кукол, одежда и аксессуары для кукол)	24	4	20
9.	Пэчворк «Лоскутное чудо» (прихватки, подставки)	24	4	20
10.	Плетение из газетных трубочек (корзинка .напольная ваза) Модуль ПДД	30	4	26
11.	Подведение итогов	2	-	2
Всего за год:		216	37	179

## Содержание образовательной программы

### 1 год обучения

#### *1. Введение в образовательную программу.*

**Теория:** Знакомство с группой учащихся. Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях и в объединении. Инструменты для работы, их назначение и правильное применение. Правила безопасности при работе с ножницами и другими колющими и режущими предметами. Правила умелых ручек. Что такое природа. Правила поведения в природе. Понятие «природные материалы».

#### *2. Уютная осень*

**Теория:** Введение в тему: Аппликация – вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу.

**Практика:** Экскурсия в парк Сбор и сортировка семенного материала. Изготовление аппликаций. панно. Использование семян овощей. фруктов и ягод ( арбузов. дыни огурец. тыква. и др) Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

#### *3. Флористика.*

**Теория** Флористика- это создание букетов, композиций, панно и коллажей из цветов, листьев, трав, ягод, плодов и орехов и тд, которые могут быть живыми, сухими и консервированными.



Техника безопасности при работе с инструментами и материалом.

Практика: Подбор цветов одного вида, цвета или можно сделать яркий микс. Также добавляют различную зелень, ветки рябины, калины, ржаные колосья, фрукты, орехи и желуди.

#### **4. Скрапбукинг.**

Теория Изготовление и оформление семейных и личных альбомов, способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий газетных вырезок, рисунков и других мелочей. Скрапбукинг не ограничивается созданием альбомов.

Техника безопасности при работе с материалом и инструментами,

Практика: Нужно нарисовать макет, придумать тему для открытки или альбома и выбрать свой стиль.

#### **5. Сказки своими руками.**

Теория Носок- предмет таинственный и малоизученный. Для одних он – деталь гардероба, а для других отличный материал для изготовления игрушек своими руками. А в предпраздничное время хочется верить в чудеса, в сказку, а еще лучше творить ее своими руками. Готовую игрушку можно подарить близким и друзьям или использовать как украшения дома.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалом..

Практика: Для создания новогодних игрушек подойдут не только носки и колготки, но и перчатки.

#### **6. Мыловарение «С любовью для любимых».**

Теория: Мыловарение – это увлекательное занятие, которое позволит самим изготовить мыло из понравившихся ингредиентов.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика В качестве сырья здесь могут выступать : жиры растительного и животного происхождения, эфирные масла и ароматизаторы, а также различные косметические добавки: мед, шоколад, кофе, косметическая глина. Формы бывают разные- можно использовать простые детские формочки для песка и выпечки.

#### **7. Украшение своими руками.**

Теория: Бижутерию недаром относят к украшениям. И совсем не обязательно такие украшения покупать, их можно сделать своими руками из подручных материалов. Такие эксклюзивные украшения, сделанные своими руками, могут стать гордостью хозяйки.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика Украшения ручной работы можно делать из бисера, ракушек, пуговиц, всевозможных бусин и камешек. В ход идут также булавки, молнии, джинса, различные кружева и тд.

#### **8. Вышивка «Весеннее чудо»**

Теория: Ленты как украшения нашей жизни, появились очень давно. Украшали цветными лентами одежду, шляпки, спинки стульев, балдахины, зонтики и обувь.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика Приемы вышивки очень простые и позволяют создать огромное разнообразие различных декоративных элементов. Комбинация простых стежков позволяют создавать удивительные объемные изображения.

## ***9. Плетение из газетных трубочек.***

Теория: Плетение из лозы изделия имеют особенную ауру. Прочность, красота, тепло и неповторимая естественность присущи мебели, посуде и украшениям интерьера из лозы. Лозоплетение – это изготовление плетеных изделий из лозы. История лозоплетения уходит корнями в свою древность. Люди плели из камыша и ротанга (это длинная лиана, которая растет в тропиках), тростника, и бамбука ну, и, конечно же, из ивовой лозы. Газеты и журналы- это самый простой и дешёвый материал, который зачастую мы просто выбрасываем.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Технология плетения из газетных трубочек мало чем отличается от плетения из настоящей лозы. Именно поэтому газетные трубочки некоторые Мастера предпочитают называть не иначе как «газетная (или журнальная) лоза».

## ***10. Итоговое занятие.***

Подведение итогов работы за год. Выставка лучших работ: «Удивительное рядом» Поход в парк. Чаепитие.

## **2 год обучения**

### ***1. Введение в образовательную программу.***

Теория: Знакомство с группой учащихся. Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях и в объединении. Инструменты для работы, их назначение и правильное применение. Правила безопасности при работе с ножницами и другими колющими и режущими предметами. Правила умелых ручек. Что такое природа. Правила поведения в природе. Понятие «природные материалы». Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Экскурсия в природу сбор шишек, семян, листьев, веток: игры на свежем воздухе.

### ***2. Очарование осени.***

Теория: Корни кустарников и крупных декоративных трав - хороший поделочный материал. Нет двух одинаковых корешков, а значит, не будет двух одинаковых поделок.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалом.

Практика. Подбор материала, просушка, обработка. Покраска, сборка, склеивание, дополнительное декорирование.

### ***3. Валяние. «Дачные мотивы»***

Теория: В фелтинге- валяния рабочим материалом является исключительно натуральная шерсть, что придаёт изделиям теплоту, уютность, самобытность, такую вещь хочется брать в руки, приятно носить, она радует глаз.

Рябина издавна пользовалась популярностью на Руси: о ней сложено много песен, ей приписывались свойства оберега. А создания в виде броши, из натуральной шерсти, старинным способом валяния, кисть рябины станет настоящим талисманом.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалом.

Практика. Для достижения большой уникальности и разнообразия в работе сочетают оба вида валяния.

#### **4. Новогодний переполох.**

##### Теория:

Новогодние игрушки своими руками- это всегда красивые и оригинальные изделия, способны украсить собой не только символ Нового Года – елку, но и преобразить в праздничные дни интерьер дома.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалом.

Практика: Прижелание можно сделать Новогоднюю игрушку своими руками из бумаги, нотных листов, пае ток, бисера, пуговиц, шнурков, ленточек и тд. Для этого вы можете использовать множество идей.

#### **5. Кукольные истории.**

Теория: Кукла из древне сопровождала человека на протяжении всей его жизни. Что- то привлекательное и таинственное кроется в кукле, до конца не раскрытое. Кукла не рождается сама: её создает человек.

Русская народная кукла занимает особое место в традиционной культуре. Считалось, что если много и усердноиграют с куклами в семье будет лад и достаток.

Куколки – Тильды – это не только куклы девочки в кластическом понимании, это могут быть различные персонажи: кролики с забавными длинными ушами, гномы, балерины, Санта Клаусы и другие.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика: Для создания кукол используются материалы исключительно натуральные: хлопок, лен, ситец и др. Куколку можно набить сбором успокаивающих трав или солью с натуральными ароматическими маслами, и она превратится в саше.

#### **6. Квиллинг «Бумажные истории»**

ТеорияЕще одним названием квиллинга является бумажная мозаика.Сравнить это искусство можно с ювелирным. Его суть - придать бумажным полосам необходимую форму, с помощью которой в дальнейшем можно будет создавать очаровательную композицию.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика:Для этого используется специальная бумага в виде длинных узких полосок различных цветов. А также для этого рукоделия понадобится инструменты- ручка или карандаш. Также используется клей и бумага, если вы делаете картину в этой техникой.

#### **7. Плетение из газетных трубочек.**

Теория:Техника плетения из газетных трубочек схожа с техникой плетения из лозы. Существуетнескольковидовтехникплетения:простоеплетение, плетениеверевочкой;плетение полотняное.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика: Комбинируя основные способы плетения (веревочку в две трубочку, веревочку в три трубочки ) и цвет самих трубочек можно разнообразить вид изделия.вроде бы форма и приемы плетения одни и те же, а вещь получает свою индивидуальность.

## **8. Вышивка «Цветочные фантазии»**

Теория: В свое время вышивка лентами была любимым хобби короля Людовика XV. С помощью ярких шелковых лент украшались не только дамские наряды, но и модные камзолы кавалеров.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика Лучшим материалом для вышивания лентами считается натуральный шелк. У шелковой ленты две лицевые стороны.

Для вышивки атласными лентами характерны мягкие линии, объемность и блеск,

Вышивка из капроновых лент становится особенной благодаря пышности, прозрачности и блеску. При вышивке лентами работу можно украшать бисером, бусинками пайетками.

## **9. Новая жизнь старым вещам.**

Теория: В каждом доме найдутся старые вещи, с которыми жалко расстаться. Это джинсы, ремни, кожа, различные виды ткани.

Джинсы- предмет одежды, которому нет сносу, однако даже они протираются, становятся малы или велики, просто надоедают. Что можно сделать из старых джинсовых вещей? Вариантов очень много, один из самых популярных на сегодня сшить обновку в лоскутной технике. Что такое джинсовый пэчворк? Джинсовый пэчворк—это лоскутное шитье из джинсов. Техника была хороша известна уже сотню лет назад, ее активно использовали наши бабушки и прабабушки . В давние времена популярность лоскутного шитья объяснялось не только потребностью куда-то пристроить старую вещь, но и дефицитом красивых тканей.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика:Для шитья в технике пэчворк можно использовать любые старые джинсовые вещи или купить уже готовые куски в швейном магазине. Лоскутное шитье из джинсов – увлекательное занятие, поэтому стоит заранее побеспокоиться о наличии всех необходимых инструментов: мелков, ножниц, линейки, игл и ниток, швейной машины и утюга.

## **10. Кожа интересный материал.**

Теория:Наверное, обработку кожи можно смело назвать одним из самых древних на земле ремесел. В прежние времена из такого материала люди изготавливали почти все. Для защиты ног наши предки мастерили себе примитивную обувь – для этой цели они просто обматывали свои ступни кусками звериных шкур, после чего крепили все это с помощью жил или кожаных полосок.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика: Раскрой деталей, сборка, аппликации, покраска, декорирование.и т.д.,

## **11. Макраме.**

Теория: Узелковое плетение, или макраме,- самое древнее, таинственное и удивительное рукоделие. Примитивное плетение знали еще первобытные охотники и рыболовы.

Умение вязать узлы ценилось очень высоко, считалось родовым достоянием и передавалось от отца к сыну. Искусство декоративного плетения особенно было распространено на Востоке, а затем оно покорило и Западную Европу.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами

Практика: Из каких нитей плетут. С чего начинают плетение. Закрепление нитей на основе. Грамматика плетения.

### ***11. Вязание крючком***

Теория: Вязание это очень древний вид рукоделия, в одной из египетских гробниц был найден вязанный носочек, правда он был похож на рукавицу, так как у него был кармашек для большого пальчика владельца.

Изначально вязание было мужским ремеслом, женщины к нему не допускались и даже проходили соревнования в мастерстве. Именно мужчина создал знаменитый головной убор – берет.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика Полу столбик, столбик с накидом, без накида. Прочный столбик.

### ***11. Подведение итогов.***

Подведение итогов работы за год.. Выставка лучших работ: «Наши достижения». Поход в лес. «В гости к травам и цветам».

## **3 год обучения**

### ***1. Вводное занятие.***

Теория: Введение в образовательную программу: ознакомление учащихся с планом работы, целями и задачами третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Экскурсия в парк: «Кладовая природы».

### ***2. Загадочная осень.***

Теория: Икебана возникла в Японии XV веке и первоначально имела религиозную направленность, являясь подношением богам в японских храмах. Икебана – восточное искусство составления композиций из цветов. Его название в переводе означает «дать цветам новую жизнь»

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика: Подбор материала (ветки, коряги камушки ракушки), окрашивание, аранжировка т.д.)

### ***3. Креативные идеи.***

Теория: Понятие «оригинальность» каждый наполняет по-своему. Кому-то важен нестандартный внешний вид, кому-то яркая расцветка, кто-то считает многофункциональные вещи оригинальными.

Декупаж – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента к предмету и покрытие композиции лаком.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика: Раскрой деталей, сборка, аппликации, покраска, декорирование. И т.д.,

#### ***4. Новогоднее ассорти.***

Теория: Хлопоты перед новым годом всегда приятны, и хочется уделить друзьям и близким побольше внимания и подарить им что-то нужное и вдохновляющее. Какие могут быть идеи для подарков на новый год своими руками? Если включить фантазию, то отличные идеи новогодних подарков своими руками можно рассмотреть в даже самых обычных вещах.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика В подарок можно превратить любую мелочь в доме, при этом правильно определив ее функции и соответственно украсив.

#### ***5. Бисерные мотивы.***

Теория: Даже в далекие времена, когда не существовало понятия, как бисер, люди украшали свое тело изделиями из камней или клыков животных, в которых были проделаны отверстия для веревки. История возникновения бисера и бисер оплетения также берет свое начало тех временах, когда люди делали для себя аксессуары из различных семян, ракушек, орехов и стручков.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика Прежде чем начинать плетение какой-то сложной, замысловатой композиции, надо освоить основные технические приемы плетения простых элементов.

#### ***6. Ручные чудеса.***

Теория В странах с суровым климатом женщины проводили долгие зимние вечера, вывязывая теплую красивую и оригинальную одежду для домочадцев. Южанки спасались от солнца шляпами и зонтиками, шальями, перчатками, связанными своими руками, которые не требовали больших затрат на изготовление – только нитки и крючок.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика Приемы вязания. Условные обозначения. Технология выполнения вязаных изделий.

#### ***7. Макраме.***

Теория Макраме – это древнейший вид рукоделия, пришедший к нам сквозь толщу веков. Техника этого искусства заключается в узелковом плетении. Само слово «макраме» имеет арабские корни и означает «кружево» и «бахрома».

Во времена Киевской Руси около сорока видов ремесел имели самое непосредственное отношение к узлоплетению: канатник, кнутник, ременьник.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика: Нарезка и заготовка различных видов нитей. Ассортимент изделий, выполняемых в технике макраме. Изделия из макраме в интерьере дома и в современной моде. Виды узлов и их применение в создании украшений.

#### ***5. Сам себе реставратор.***

Теория Считается, что шитье – это один из самых интересных видов рукоделия, и с этим невозможно не согласиться! Ведь то, что из кучи совершенно бесполезных лоскутков обрезков ткани может появиться потрясающе красивая вещица, кажется настоящим чудом или волшебством.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами

Практика: Перед тем как приступить к созданию одежды для куклы необходимо рассмотреть все имеющиеся лоскутки, меха, ленты, стразы, бусинки и прочие мелочи.

### ***6. Пэчворк лоскутное чудо.***

Теория У любой рукодельницы со временем накапливается множество лоскутков, которые так жалко выкидывать. Можно сотворить не просто одеяло, панно или подушку. А настоящее произведение искусства – лоскутное чудо, которое станет изюминкой вашего дома.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика: Шитье лоскутного одеяла и аппликация. Прихватки и подушки.

### ***.5. Плетение из газетных трубочек.***

Теория Плетение из бумажной лозы использует все приемы плетения из лозы или соломы, поэтому корни технологии идут из далекого прошлого. Идея использовать вместо лозы бумагу принадлежит восточным мастерам, преимущественно из Кореи.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика Способы разметки, сгибание по шаблону, виды загибок, способы соединения, виды отделки, раскрашивание, аппликации. (Напольная ваза корзиночки-уточка)

### ***14. Подведение итогов.***

Подведение итогов работы за третий год, за три года обучения. Выставка лучших работ: «Наши достижения». Поход в лес. «В гости к травам и цветам».

## Формы и виды контроля знаний, умений и навыков

№ п/п	Сроки	Вид контроля	Форма проведения	Объект Контроля	Используемые инструменты и материалы
1 год обучения					
1	Сентябрь	первичный	Анкетирование : «Мир природы глазами детей».	Знания детей об окружающем мире.	Анкета
2	Октябрь	промежуточный	Тест – игра: «Какому растению принадлежат семена?»	Умение различать семена различных растений.	Набор семян различных растений; образцы растений; картинки с изображением растений; карточки для заполнения.
3	Декабрь	итоговый	Выставка работ: «Новогодние сюрпризы».	Умение эстетично оформлять работы. Навыки работы с природным материалом.	Готовые работы детей.
4	Март	промежуточный	Самостоятельная работа «Подарки своими руками».	Фантазия и творческий подход при выполнении работ. Навыки работы с природным материалом.	Тесто, семена, шишки, орехи, жёлуди; клей, ножницы, краски.
5	Май	итоговый	Выставка: «Удивительное рядом».	Эстетичность оформления работ. Умение работать с различным природным материалом.	Готовые работы детей. Призы и грамоты за лучшие работы.
2 год обучения					
1	Сентябрь	первичный	Анкетирование : «Чему я научился, занимаясь в объединении?»	Уровень знаний по теме на начало 2 года обучения.	Анкета
2	Октябрь	промежуточный	Выставка работ: «Золотая осень»	Умение самостоятельно подбирать флористический материал и фантазия и творчество при	Готовые работы детей.



				составлении композиций.	
3	Февраль	промежуточный	Выставка работ: «Волшебная соломка».	Умение эстетично оформлять работы. Навыки работы с соломкой.	Готовые работы детей.
4	Май	итоговый	Выставка: «Вернисаж поделок».	Применение полученных знаний детьми на практике. Умение эстетично оформлять работы. Навыки работы с природным материалом.	Готовые работы детей. Призы и грамоты за лучшие работы. ТСО, наглядный материал, живые цветы для составления букетов.
3 год обучения					
1	Сентябрь	первичный	Игра - викторина «Подарки природы».	Знания детей об окружающем мире, происхождении природных материалов.	Образцы природных материалов, карточки с заданиями.
2	Октябрь	итоговый	Творческая работа. Выставка работ: «Юные флористы»	Умение самостоятельно подбирать флористический материал, фантазия и творчество при составлении композиций.	Флористический материал, клей ПВА, картон, ножницы. Готовые работы детей.
3	Март	итоговый	Творческая работа. Выставка работ: «Фантазии из круп».	Творческий подход при выполнении работ. Умение эстетично оформлять работы.	Крупы, картон, клей ПВА, готовые работы детей.
4	Май	итоговый	Выставка лучших работ: «Наши достижения».	Умение эстетично оформлять работы. Навыки работы с природным материалом	Готовые работы детей. Призы и грамоты за лучшие работы

## Список литературы:

### Для учащихся:

1. Е.А.Афоничева «Куклы, куколки и аксессуары к ним» Подробные пошаговые инструкции. ООО «Издательство АСТ» 2013
2. Т. Ткаченко «55 поделок из пластиковых бутылок» Издательский дом «Владис» 2013
3. Сюзанна Гирндт «Разноцветные поделки из природных материалов» Айрис-пресс 2007
4. Т.О.Фролова «Мягкая игрушка» Издательство «Сталкер» 2004
5. Н. Белова Мягкая игрушка «Веселая компания» Издательство «Эксмо 2004
6. Г.И. Перевертень «Поделки из желудей». – М.: ООО«Издательство АСТ», 2004г.
7. Г.И. Перевертень «Чудеса из пуха растений». – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005г.
8. Г.И. Перевертень «Занимательная флористика». – М.: ОО «Издательство АСТ», 2005г.

### Для педагога:

1. Т.Ю.Барышникова.-«Домашнее рукоделие»Континент пресс Москва 1997г.
2. Грунд – Торпе – Хайди. «Поделки и сувениры из природных материалов» - М.: Мой Мир, 2006г. 3.
- В.И.Фёдорова «Забавные поделки» - М.: Мой Мир, 2008г.
4. С.И.Лапнина – «Уютный дом» Книжный клуб Харьков 2007г.
5. А.Э. Шептуля «Обереги своими руками: укрась и защити свой дом» - М.: Эксмо, 2007г.
6. «Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов»/ Пер. с пол. – М.: Мой Мир , 2006г.
7. И.Н. Ханова «Солёное тесто» - М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2006г.
8. И.Д. Шебушева «Девочки, книга для вас» ООО «Издательство Аст « 2014
9. В.М. Козлов Плетение из ивового прута Издательство «Культура и традиции» 2003.
10. О.А.Лобачевская. Плетение из соломки Издательство «Культура и традиции» 2003.